

WEYKUP!

MANAGEMENT & BOOKING

TECHNICAL RIDER GEMINI MUSIC

Vorwort:

Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten muss der Veranstalter unbedingt die in dieser Bühnenanweisung aufgeführten Anforderungen erfüllen. Sollte es Probleme bei der Ausführung geben, ist unbedingt rechtzeitig mit dem Management Kontakt aufzunehmen, damit etwaige Fragen oder Unklarheiten vorab geklärt werden können.

Gemini Music setzt die Einhaltung der aktuell geltenden gesetzlichen Vorschriften (VstättVo, UVV, etc.) voraus. Sollte dies nicht der Fall sein, behält sich die Band vor, den Auftritt abzusagen, ohne dass Regressansprüche geltend gemacht werden können. Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil.

Anforderungen an den Veranstalter:

Garderobe - Umkleide

Die Garderobe muss ein trockener, sauberer, beheizter, abschließbarer Raum sein, der von der Ankunft bis zur Abreise der Band ausschließlich vom Gemini Music-Team zu betreten ist. In der Garderobe befinden sich Sitzmöglichkeiten für 8 Personen, Tische und Spiegel mit ausreichend Licht. Die Garderobe sollte nicht zu weit von der Bühne entfernt liegen.

Anfahrt - Parksituation

Die Anfahrt zur Auftrittfläche und Garderobe mit PKW und LKW sollte vor dem Soundcheck und nach dem Auftritt sichergestellt sein. Ist die Anfahrt zur Bühne nicht ebenerdig und/oder direkt erreichbar, stellt der Veranstalter 2-4 kräftige, nüchterne, motivierte Helfer zum Transport des Band-Equipments. Für die Band müssen 3 bezahlte PKW Parkplätze in Nähe zur Auftrittfläche zur Verfügung stehen.

Catering

In der Garderobe stehen Getränke für die Band zur Verfügung. Die Band benötigt nach dem Soundcheck eine warme Mahlzeit für 8 Personen, die vorher mit dem Management abzusprechen ist. In dem Fall, dass Gemini auch die Technik liefert, wird während des Aufbaus für die Crew Catering (Getränke/Sandwiches/Snacks) zur Verfügung gestellt. Während des Auftritts sollten auf der Bühne für jedes Set 8 verschließbare 0,5l Flaschen mit stillem Mineralwasser bereitstehen.

Bühne

Die Bühne hat eine minimale Größe von 6 x 4m (Breite x Tiefe) und eine dem Zuschauerraum angepasste Höhe (Bei stehendem Publikum min. 0,6m an der Bühnenvorderkante). Die Bühnenfläche ist eben und hat eine minimale Belastbarkeit von 5kN/m². Bei Outdoor - Bühnen ist das Eindringen von Wasser von Oben und den Seiten zu verhindern. Der Bühnenaufgang (sichere Treppe mit Handlauf) muss seitlich angebracht sein. Auf der Bühne befinden sich 2 Riser und 1 DJ-Podest: Drum Riser 2x2x0,4m (Stageright), Keyboard Riser 2x2x0,2m (Stageleft), DJ-Tisch 1,5x0,5x0,9m (Center)

Soundcheck und Auf- /Abbau

Bis zum Beginn des Aufbaus sind alle Arbeiten an den technischen Anlagen, sowie der Bühne fertigzustellen. Im Anschluss findet ein Soundcheck statt, der ca. 1-1,5 Stunde dauert. Während dieser Zeit sind alle Arbeiten im Bereich der Bühne einzustellen. Allen Personen außer der Band und dem Technik Personal ist in dieser Zeit, wenn nicht anders im Voraus mit dem Management besprochen, der Zutritt zum Veranstaltungsraum untersagt. Sollte nach Absprache kein Tontechniker mitreisen, führt ein Techniker aus der Local Crew den Soundcheck durch. Der Einlass kann erst beginnen nachdem der Soundcheck beendet ist. Der Abbau beginnt unmittelbar nach dem Auftritt der Band. Der Auf-/Abbau dauert jeweils ca. 40min.

WEYKUP!

MANAGEMENT & BOOKING

Technische Voraussetzungen:

Gemini Music verlässt sich darauf, dass ein Techniker, der mit den technischen Anlagen vertraut ist, während der gesamten Veranstaltung vor Ort ist. Das verwendete Material muss in technisch einwandfreiem Zustand und zu Beginn des Aufbaus der Band getestet und einsatzbereit sein.

FoH

Der Frontplatz befindet sich zentrisch im hinteren Drittel der beschallten Fläche vor der Bühne. Die Sichtverbindung zur Bühne ist sicherzustellen. Bei anderer Positionierung innerhalb des Hörfeldes der Beschallung, ist eine vorherige Absprache/Freigabe mit dem Techniker von Gemini unerlässlich. Eine Positionierung außerhalb des Hörfeldes der Beschallung ist nicht akzeptabel.

Mikrofone

Drums:

2x Bass Drum Mic Sure Beta 91A und Beta 52 (Stativ)
1x Stereo DI, 1 x Mono DI
2x Snare Mic SM 57 (kl. Stativ)
1x HiHat Mic Neumann KM184 oder Rode NT5 (kl. Stativ)
2x Overheads AKG C 414 oder Neumann KM 184 oder Rode NT 5 (gr. Stativ)
2x Tom Mic Beyerdynamic Opus 88/TG D58c oder Sennheiser e904

Bass:

2x DI

Keys:

2x Stereo DI
1x Talkback Micro mit ON/Off Schalter (SM58S/e840S, gr. Stativ)

Git:

1x Mic für Amp Shure SM 57 (kl. Stativ)
1x aktive DI für Ak. Gtr.

Voc:

4x Funk Mic Shure UR/ULX-D Beta58 oder Sennheiser 2000/e965 (Tellerstativ), je nach gebuchter Besetzung
2x Athmo Mics (Condenser, gr. Stativ)

4 Micstands für Ipad

Monitoring:

4x drahtloses Stereo IEM mit Beltpack (Shure PSM900/1000, Sennheiser ew300 IEM), je nach gebuchter Besetzung
2x kabelgebundenes Stereo IEM Beltpack (Fischer Amps, Shure), alternativ drahtlos wie oben
2x Wedges (zB. L'Acoustics X12) auf einem Weg

FOH:

Ausschließlich Yamaha CL5 mit RIO32/24 Stagebox + Netzwerk Switch (auf der Bühne, zum Anschluss weiterer Dante Komponenten durch GEMINI) mit redundanter Verkabelung.

1x Wifi Router (2G/5G)
1x Shout Box (Yamaha MSP-5 / Genelec 8020)
1 x Talkback Mikrophon (SM58)

Sollten die oben aufgeführten Komponenten nicht verfügbar sein, oder es sich für den Ablauf der Veranstaltung (enger Zeitplan, schnelle Umbauten notwendig) anbieten, besteht die Möglichkeit, dass GEMINI Music die Technik, oder nach Absprache einen Teil davon, kostenpflichtig liefert und eine Audio - Summe an die Beschallung übergibt. Wir haben ein fertiges Setup vorbereitet, dass wir auf Anfrage gerne zu einem interessanten Preis anbieten.

WEYKUP!

MANAGEMENT & BOOKING

Beschallung

Das Beschallungssystem muss in der Lage sein, am FoH Platz 110dB(A) verzerrungsfrei und möglichst linear wiederzugeben. Auf eine gleichmäßige Schallpegelverteilung über die zu beschallende Fläche ist zu achten. Sollten Nearfills bzw. Tanzflächenbeschallung zum Einsatz kommen, müssen diese zu jeder Zeit vom FoH kontrollierbar sein.

Wir vertrauen auf einen kompetenten Systemtechniker, der eine dem Raum und der Veranstaltung angemessene Beschallung realisiert!

Bevorzugte Systeme: L'acoustics, d&b, MeyerSound, Kling&Freitag, EAW

- Bitte Line-Array Systeme nur in angemessenen Räumlichkeiten verwenden.

Stromversorgung

Für die Backline müssen Stage-Left, Stage-Right, am Keyboardriser, am Drumriser und am DJ-Podest Schuko-Steckdosen (jeweils 4) mit 16A Absicherung bereitliegen. Dieser Stromanschluss sollte getrennt von Licht, Video oder Catering sein und ausschließlich von der Band genutzt werden.

Beleuchtung

Ein Frontlicht von mindestens 4x 1kW Stufenlinsen, sowie PAR-Licht mit 24kW sollten vorhanden sein. Die Band überlässt die stimmungsvolle, kreative Gestaltung des Lichtszenarios den ausführenden Technikern.

Kontakt

Techniker

Dirk Scheulen +49 171 401 2799, dirk.scheulen@mts-medientechnik.de

Kanal	Mikrofon	Instrument	Anmerkung
01	DI	Click	nur Monitor
02	SM91A	BD In	
03	Beta52	BD Out	kl. Bassdrum Stativ
04	SM57	SNR Top	kl. Tellerstativ
05	SM57	SNR Bot	kl. Tellerstativ
06	KM184	HH	kl. Stativ
07	Opus 88	Rack Tom	
08	Opus 88	Floor Tom	
09	C414	Overhead L	gr. Stativ
10	C414	Overhead R.	gr. Stativ
11	DI	SPDS L.	
12	DI	SPDS R.	
13	DI	Bass	
14	DI	Bass Synth	
15	SM57	E – Gtr.	kl. Stativ
16	DI aktiv	Acc – Gtr.	
17	DI	Key1 L (Piano)	
18	DI	Key1 R (Piano)	
19	DI	Key2 L (Synth)	
20	DI	Key2 R (Synth)	
21	SM58S	Talkback Key	gr. Stativ, nur Monitor
22	Funk	Voc Female	Gr. Tellerstativ
23	Funk	Voc Male	Gr. Tellerstativ
24	Funk	Voc 3 (je nach gebuchter Besetzung, bitte erfragen)	Gr. Tellerstativ
25	Funk	Voc 4 (je nach gebuchter Besetzung, bitte erfragen)	Gr. Tellerstativ

